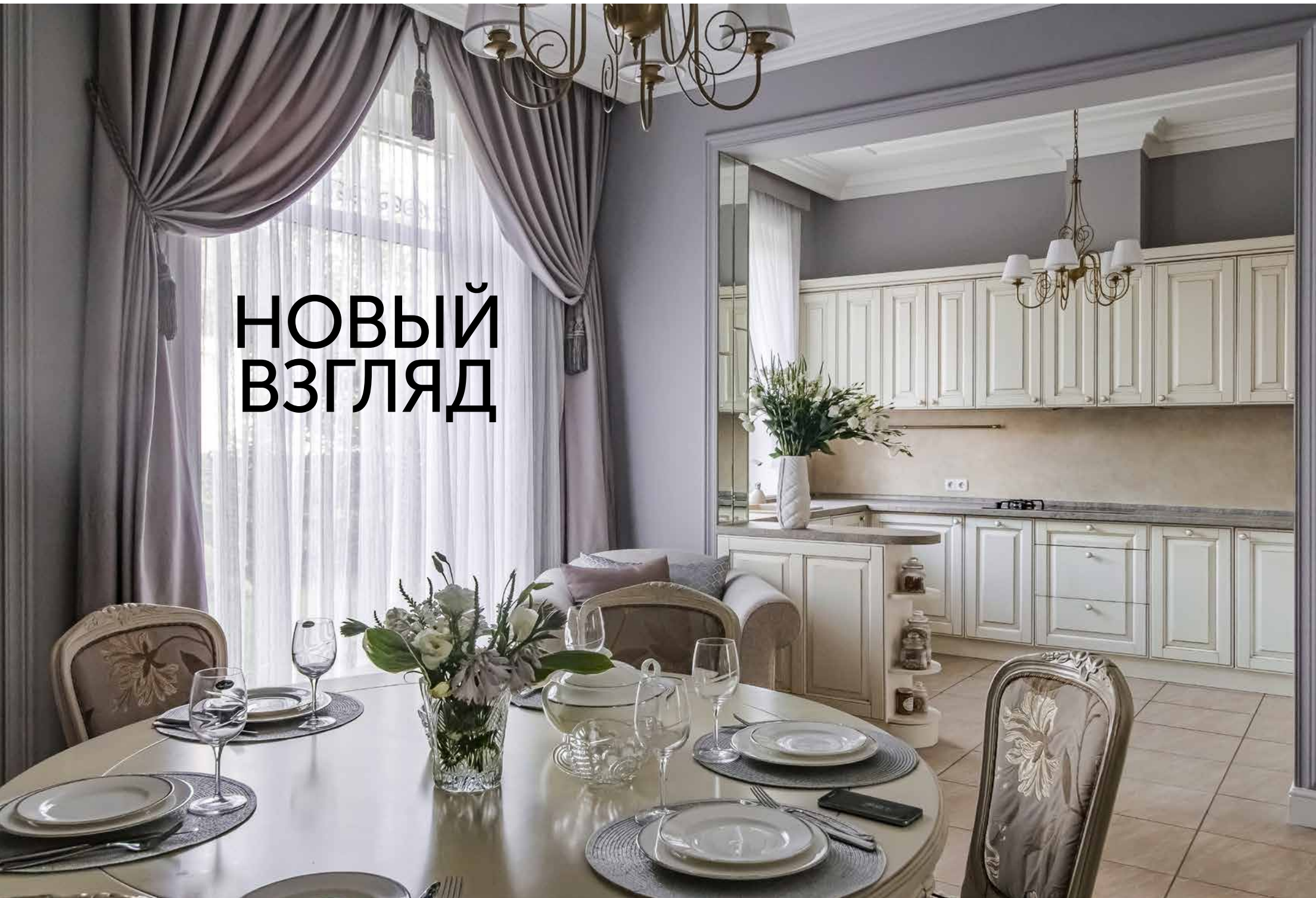




НОВЫЙ ВЗГЛЯД

Дизайнеры бюро 2L Design Людмила Шаршова и Елена Топчий реализовали проект частичной реновации жилого дома площадью 200 кв. м, расположенного в живописном пригороде Киева

Объект: частный дом, Киевская обл.
Авторы проекта: Мила Шаршова и Елена Топчий (бюро 2L Design)
Фото: Мила Шаршова



Перед дизайнерами бюро 2L Design Людмиллой Шаршовой и Еленой Топчий изначально была поставлена интересная задача: заказчики обратились с пожеланием оформить дом в классическом стиле, но обыграть его с учетом современных тенденций. При этом важным пожеланием клиента было

не вносить существенных конструктивных изменений, придав интерьеру черты уютной, семейной гавани, где приятно отдохнуть после насыщенных трудовых будней, побыть с семьей и принять гостей.

Также авторам проекта необходимо было вписать в новый интерьер всю имеющуюся мебель, освещение и предметы декора, а также многочисленную коллекцию



небольшую перепланировку стены между гостиной и кабинетом. Так появилась возможность со стороны гостиной расположить линейку шкафов для посуды и дополнительный встроенный холодильник, а со стороны кабинета – шкафы для книг и камин, который ранее находился в проходной комнате и совсем не использовался заказчиками, а теперь обрел вторую жизнь. Одна из стен будущей гостиной отделана диким камнем, на ней размещался электрический камин, который в процессе работы был перенесен в кабинет. На его месте дизайнеры спроектировали портал для камина по индивидуальным чертежам, который стал доминантой

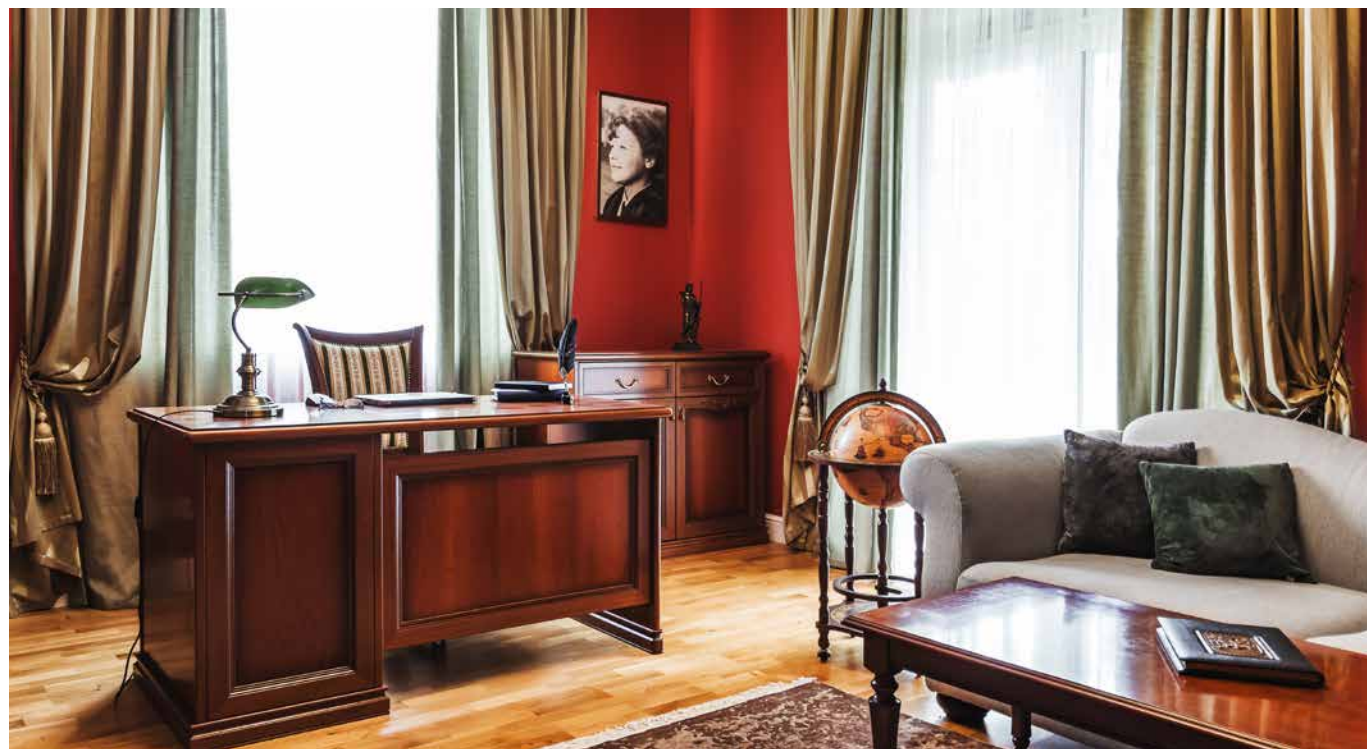
Дизайнеры приступили к работе с уважением к традициям и пожеланиям семьи



туристических сувениров, красивой столовой посуды и антикварных вещей.

Основным недостатком интерьера стало то, что кухня была объединена с комнатой, которая одновременно выполняла роль столовой и гостиной. Это крайне стесняло заказчиков. При этом часть первого этажа занимала проходная комната без конкретного функционального назначения.

При составлении нового варианта зонирования авторы проекта решили перенести зону гостиной в проходную комнату и расширить таким образом столовую. Это давало возможность с одной стороны увеличить столовую, а с другой – обустроить полноценную гостиную с зоной отдыха. Чтобы разместить в ней недостающую мебель, дизайнеры выполнили





за счет классической формы и глубокого зеленого цвета. Дикая каменная фактура также сохранила, но выкрасили в общий цвет стен для смягчения его фактуры.

Основной особенностью этого проекта стало цветовое решение с использованием спокойных, сложных цветов, которые могли бы хорошо сочетаться с имеющейся мебелью.

Так, для стен гостиной выбрали дымчато-серый цвет светлого оттенка в общей массе и более темного между молдингами на длинной проходной стене. Для столовой и кухни выбран более легкий серый цвет оттенка фиолетовой дымки. Большие панорамные окна, использование зеркал на стенах поддержали заданную этим цветом легкость. Центром гостиной стал большой круглый стол с резьбой, окруженный изящными классическими стульями.

А вот кабинет выкрашен в цвет насыщенной теплой терракоты, которая хорошо сочетается с имеющейся деревянной мебелью и оливковым текстилем. Этот цвет стен и обозреваемый со всех точек комнаты камин создали в комнате атмосферу, которая настраивает на спокойную работу в домашних условиях. Шкафы для книг, портал для камина в кабинете изготовлены по индивидуальным эскизам дизайнеров, сохраняющим стиль уже имеющейся мебели.

Большим плюсом данного интерьера является также высота помещений – более трех метров. Дизайнерами было принято решение выкрасить все потолки в белый цвет и задекорировать гипсовыми карнизами и орнаментами из молдингов.

В разработке дизайна интерьера спальни авторы проекта предложили заказчикам поэкспериментировать со стилями, цветами и материалами, выйти за рамки благородной помпезной классики и внести ноты эклектики и камерности. На стенах использованы тканевые обои и панно, что стало удачным решением поставленной задачи.

После утверждения основной концепции заказчик полностью доверился дизайнерам как в части реализации строительных работ и подбора материалов, декора, мебели, так и в декорировании – нашивании текстиля, картин и компоновки предметов искусства. ■

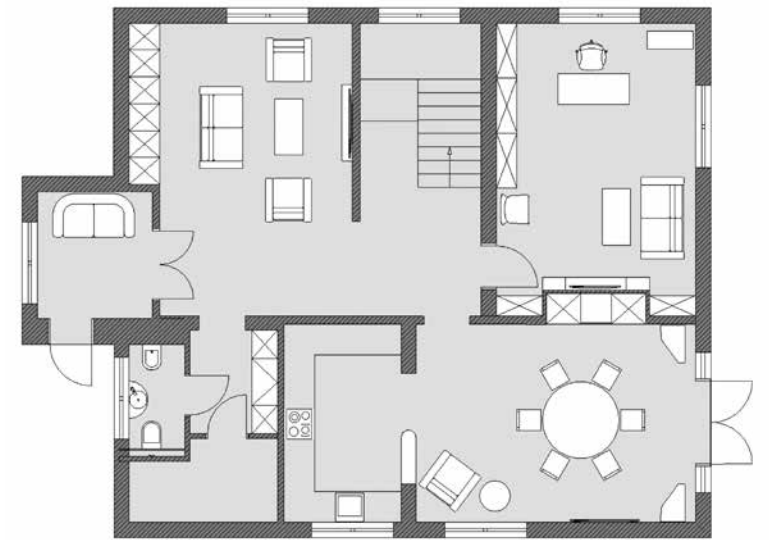
PRIVATE INTERIOR



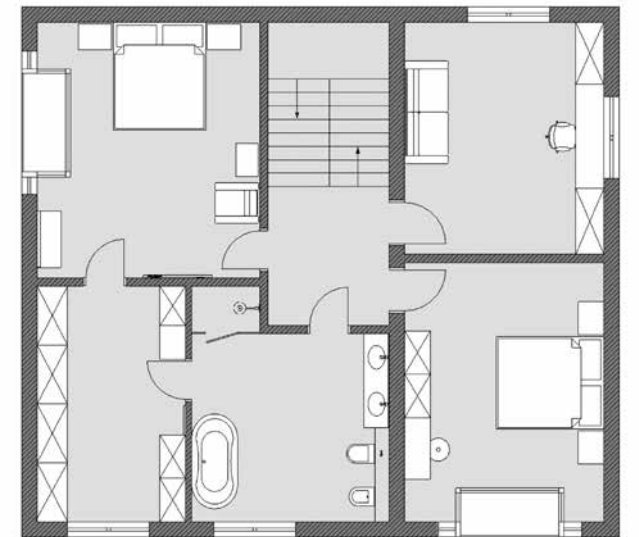
Автор проекта



Автор проекта



План 1 этажа



План 2 этажа